IES FEDERICO GARCÍA LORCA - ALBACETE

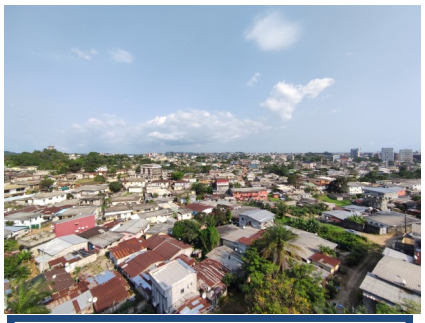
MÁS CHULO QUE EL 8

24 ENERO DÍA INTERNACIONAL DE LA CULTURA AFRICANA

AÑO 1 NÚMERO 14

30 ENERO 2023

ÁFRICA DA LA CARA CONTRA EL CLIMA



Libreville,capital de Gabón

Si sobrevolamos el continente africano este 2023, veremos que Nigeria, Zimbaue, Sudán del Sur, República Democrática del Congo, Liberia, Madagascar y Gabón celebrarán elecciones presidenciales. Sus gobiernos se tendrán que enfrentar y afrontar grandes y complejos retos: un crecimiento demográfico exponencial, con un porcentaje de población menor de 15 años altísimo; megaciudades que cada día reciben a miles de personas en sus vulnerables periferias y que alcanzarán algunas de ellas los 100 millones de habitantes antes de fin de siglo; conflictos armados, unos latentes, otros recientes y otros de larga duración; tensiones geopolíticas por el control de los recursos minerales y naturales; presencia del yihadismo en el Sahel cuya inestabilidad se extiende lentamente hacia los países costeros; una crisis alimentaria a gran escala con la inflación por las nubes, a causa de la guerra de Ucrania y el incremento de los precios; un drama migratorio del que solo parecen importar las cifras y por supuesto, como guinda del pastel, el cambio climático.

A pesar de ser la región del mundo que menos ha contribuido al cambio climático, el continente africano presenta muchos de los países que sufren más intensamente las consecuencias del mismo. La sequía y plagas de langosta en el cuerno de África y en Madagascar, las inundaciones en Sudán del Sur, en Nigeria y Sudáfrica, por poner algunos ejemplos de reciente actualidad, son fenómenos naturales que impactan decisivamente sobre las vidas de las personas, con cambios profundos y severos que afectan a la disponibilidad de alimentos y agua, a la salud, a la capacidad productiva y empujan sin remedio a la migración de las poblaciones rurales.

La reunión de la Convención Marco de las Naciones Unidas sobre el cambio climático (la COP27) que se celebró en suelo africano en 2022 ponía de manifiesto la reclamación permanente de los países africanos, emisores solo de un 3% de las emisiones totales a nivel mundial de CO^2, de un reparto equitativo de responsabilidades y sobre todo, de grandes cantidades de fondos para poder adaptarse y seguir en la senda de la producción de energías verdes y no fósiles, en un continente con más de 500 millones de personas aún sin acceso a la electricidad.

Lamentablemente, las expectativas africanas depositadas en la cumbre no fueron alcanzadas, pues más allá de la aprobación de un fondo (aún vacío) para daños y pérdidas provocadas por fenómenos naturales, se aparcaba sine die una oportunidad de firmar acuerdos políticos y compromisos financieros globales que aporten soluciones reales y efectivas al cambio climático y que permitan vivir con dignidad y los mismos derechos a un continente que es el futuro del planeta. RAMIRO VIÑUALES

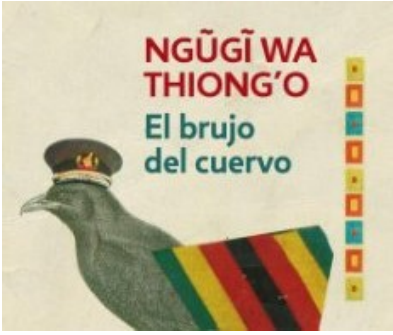
Mujeres en un granero comunitario. Norte de Benín.

UN POCO DE LITERATURA DE Y SOBRE ÁFRICA

Con frecuencia hablamos, por desconocimiento y prejuicios, con una absoluta superficialidad acerca de África y de los africanos, y olvidamos que África es un inmenso continente formado por más de cincuenta países, con más o menos un millar de lenguas y culturas diferentes. Pensar que hablamos de un concepto tan gigantesco como es África mientras nos referimos a un dato concreto exclusivo de una zona, supone una incongruencia tan absurda como hablar de una tradición polaca, pongamos por caso, y decir que es una tradición de toda Europa con la que nosotros, los españoles, deberíamos sentirnos identificados.

Teniendo en cuenta esta premisa, el África Subsahariana siempre me ha llamado la atención desde un punto de vista cultural. Como profesor de Filosofía desde hace tiempo me pregunté dónde se encuentra la reflexión filosófica africana, dónde sus pensadores, sus teorías, hasta que finalmente comprendí que la Filosofía Africana se encuentra en su tradición oral. Se dice en el centro de África que cuando muere un anciano desaparece una biblioteca. En la Universidad de Barcelona, el profesor Ferrán Iniesta divulga la filosofía africana. Quien quiera conocer más, es esencial su *El pensamiento tradicional africano*, de la editorial La catarata.

Lo cierto es que cuando comencé a interesarme por África, cayó en mis manos un ensayo que me ayudó a ver este continente de una forma nueva. Este ensayo es *La gran grieta. El despertar de África*, de Alex Perry. A partir de su mirada sobre las complicadas relaciones entre África y el resto del mundo, surgió mi curiosidad por leer a autores africanos, y hubo dos libros que me impactaron. El primero fue *Todo se desmorona*, de un escritor nigeriano llamado Chinua Achebe. En esa novela se plantea el enfrentamiento cultural que supuso la llegada a África de los misioneros europeos frente a las antiguas tradiciones. El segundo libro fue *El brujo del cuervo,* del gran escritor keniata Ngugi Wa Thiong´o. Con esta novela, mezcla de realismo mágico y reflexión política, comprendí el surgimiento de tantas dictaduras en el continente negro tras la descolonización. En el relato un dictador de una imaginaria república usa la magia para controlar a la población y conseguir que entre sus ministros se produzcan enfrentamientos.



Actualmente, la editorial *Libros de las malas compañías* ha creado una colección llamada *Los libros del baobab,* dirigida por Chema Caballero, uno de los mayores conocedores de la literatura africana de nuestro país. Cada año publica dos obras de autores africanos que nos ayudan a ver la realidad desde otros ojos. Los libros publicados hasta ahora en esta colección son *Estoy solo* de Mbarek Ould Beyrouk, *Camarada Papá* de Gauz, *Neighbours* de Lilia Momple, y *Las vidas secretas de las esposas de Baba Segi* de Lola Shoneyin. Todos ellos nos pueden ayudar a conocer mejor este continente que tanto nos atrae a muchos de nosotros. PEPE LABAJO

VISITA AL CENTRO DE INTERPRETACIÓN DEL AGUA DE ALBACETE

CHARLAS DE ORIENTACIÓN PARA 4º ESO

PRÁCTICAS EN EMPRESAS DE ALBACETE DE ALUMNOS DEL LYCÉE NOTRE DAME

10 alumnos del Lycée Notre Dame de Rezé (Nantes) están realizando prácticas en empresas albaceteñas durante 4 semanas, desde el 9 de enero al 3 de febrero de 2023. La relación de alumnos franceses, especialidades y de empresas colaboradoras son:

Elise Gautier (Acogida): Universidad de Castilla-La Mancha
Alice Danibert (Acogida): Excma. Diputación Provincial de Albacete
Sidonie Brossard (Acogida): Teatro Circo de Albacete
Antoine Bremaud (Ventas): Lara Creativos y Publicistas, S.L.U.
Noah Choblet (Comercio): Norauto Albacete (Centro comercial Imaginalia)
Marguerite Challet (Comercio): Librería Popular
Lilou Saint Ellier (Comercio): Juguettos
Elissa Sorin y Lila Charrier (Comercio): PEPCO
Camille Rigaud (Comercio): BENOTAC (tienda de Apple)

Queremos agradecer especialmente la atención que nos han prestado:

Pilar Martínez, desde Presidencia de la Excma. Diputación de Albacete.
Enrique Madrigal, desde la Librería Popular.
Sandra Collado, desde Lara Creativos y Publicistas, S.L.U.
Mª José López, desde la Vicegerencia de Campus de Albacete.
Raúl Molina, desde la gerencia de Norauto de Albacete.
Ricardo Beléndez, desde el Teatro Circo de Albacete.
Ángel María Señorans, desde Juguettos.
Marga Rodríguez, desde PEPCO.
Pedro Antonio García, desde BENOTAC.

Acreditación de las prácticas. Una vez finalizado el período de formación, los alumnos recibirán un certificado de movilidad Europass para acreditar las tareas realizadas, que será incorporado a su Curriculum Vitae Europass. Esperamos que esta experiencia les sirva para su futuro profesional pues han estado integrados en un entorno laboral para mejorar su competencia profesional y su nivel de español. JESÚS RUIZ

MOVILIDAD ERASMUS OLYMPIC PLUS

WHERE IS ANNE FRANK?

El día 26 de enero, y como actividad del departamento de inglés, los alumnos de 4º de ESO y 1º y 2º de Bachillerato tuvieron la oportunidad de asistir a la proyección de la película Where Is Anne Frank (en versión original y subtitulada). La proyección tuvo lugar en la Filmoteca, como actividad incluida en el programa del festival de cine Abycine.

Where Is Anne Frank es una película de animación de 2021 dirigida por el director israelí Ari Folman y proyectada fuera de concurso en el Festival de Cannes de 2021.

En su diario, Ana Frank se dirige a su amiga imaginaria Kitty. Ari Folman da vida a Kitty, contando su propia historia y cobrando vida en la Ámsterdam contemporánea. En busca de su mejor amiga, Kitty se convierte en testigo de los últimos meses de la familia Frank en el Holocausto e interactúa con inmigrantes indocumentados.

Cuando Kitty sale del diario de Ana Frank, se asombra de lo diferente que es el mundo hoy. El diario se ha convertido en uno de los testimonios más famosos del régimen nazi y Kitty se encuentra con el nombre de Ana Frank por toda Ámsterdam, mientras recorre las calles de la ciudad. Sin embargo, en su paseo, también se topa con un mundo diferente: un gran número de refugiados se hacinan a las afueras de la ciudad, amenazados con ser deportados. El mundo ha cambiado desde que Ana Frank se escondía, pero sigue habiendo muchas personas que tienen que huir al extranjero por diversos motivos. LLANOS GARCÍA ALFARO

In my opinion, this movie is a very visual and beautiful way to see how the Holocaust was like, from the point of view of an actual Jewish girl. The animation is really nice and the message it wants to convey about the Holocaust relates it is very well to the issue with inmigrans, which is happening today. I recomend watching this movie because it shows how the world was like before, and how shocking can be an animated movie. CARLA GONZÁLEZ HERREROS 4D

On Thursday 26th, some high school students were in an ancient cinema of our city in the Altozano square. We walked to arrive there and then, we watched a cartoon film about Anne Frank and her story. It was great, we enjoyed a lot ! ELENA LUJÁN MORA 4A

On Thursday, February 26th, the classes of 4 ESO were at the Abycine,an event that we liked very much. It gave us the opportunity to learn about the past and another culture, we were very entertained during the hour, it was very interesting to know the story of Anne Frank. She is a great example to follow. The English was clear and easy to understand, perfect to improve our speaking. We hope to do more outings like this, it is a different and fun way to learn. RITA PÉREZ AND BLANCA REQUENA 4E.